



Ανακυκλώσιμες Κατασκευές | σελ 2



Μουσική | σελ 6

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΑΥΤΗΣ 3 | Η ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΛΙΤΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΡΕΦΕΝΕ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 3 | Ο ΧΟΡΟΣ ΩΣ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ 4 | ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΕΙΤΟΝΑ 5 | Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 6 | ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ 8

ΕΚΔΟΣΗ: Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.  
ΕΤΟΣ 9<sup>ο</sup> - 2014  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

87

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

# Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΗΜΗΡΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

## ΚΟΠΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ

- το προσωπικό της Δομής



Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκε η κοπή πίτας στο Κέντρο Ημέρας. Η κοπή της πίτας πραγματοποιήθηκε στη μία το μεσημέρι στις 10 Ιανουαρίου, την Παρασκευή από τον υπεύθυνο του Κέντρου. Όλα τα μέλη συμμετείχαμε στην Βασιλόπιτα καθώς και οι εκπαιδευτές των ομάδων. Από όλους δόθηκαν ευχές για μια δημιουργική χρονιά και έτσι ξεκίνησε η νέα χρονιά με διάθεση από όλους.

Ιδιότητα: ΒΕΙΣ ΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ  
ΑΓ. ΘΡΟΥΣ 6 Α', ΛΑΡΙΣΑ Τ.Κ. 41335, Τηλ. 2410-627363, 670880, Fax: 2410-670880  
Συντακτές: όλοι οι φιλοξενούμενοι στις Δομές της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.

Κέντρο Ημέρας "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΠΡΗΝΗΣ", Οικιακή Ομάδα Λαρίσης "ΟΡΦΕΑΣ", Ξενοίκιο Λαρίσης "ΜΕΛΛΟΠΟΥΣ", Οικιακή Ομάδα Τυρνάβου "ΑΝΤΙΦΩΝ", Οικιακή Ομάδα Λαρίσης "ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ", Οικιακή Ομάδα Λαρίσης "ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ", Οικιακή Ομάδα Φαρσάλων "ΕΣΤΙΑ", Οικιακή Ομάδα Καρδίτσας "ΓΑΛΗΝΟΣ", Οικιακή Ομάδα Τρικάλων "ΑΔΚΛΗΠΟΣ", 01 - 02 - 03 - 04 Διαμερίσματα Λαρίσης.

Επισκευθείτε το νέο ανανεωμένο site της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. στο [www.thepsypa.gr](http://www.thepsypa.gr)

# ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

- Συντακτική ομάδα: Ακρίβου Ν., Δόβρη Δ., Παντούλη Μ., Γιαννούλης Χρ.

Οι κατασκευές που γίνονται από ξύλο και χαρτί, ύφασμα, πηλό και άλλα πλαστικά υλικά εντάσσονται στη κατηγορία των κατασκευών από ανακυκλώσιμα υλικά.

Στις κατασκευές από ξύλο φτιάχνουμε διάφορες μορφές προσώπων, ανάγλυφες παραστάσεις και μπορούμε να βάψουμε το ξύλο με διάφορα χρώματα.

Με το ύφασμα και το χαρτί επίσης μπορούμε να φτιάξουμε διάφορες κατασκευές, όπως επίσης να κάνουμε και κολάζ με ψαλίδι και κοπίδι. Υπάρχουν διάφορα μπουκάλια που τα δίνουν διάφορες μορφές και με χρώματα.

Οι κατασκευές που φτιάχνονται από το μυαλό του ανθρώπου και τα χέρια του ευχαριστεί πρώτα από όλα τον εαυτό του και μετά τους άλλους γύρω του.

Η τέχνη βασίζεται στην εμπειρία και στο ταλέντο. Αποτελεί ένας ευρύτερης ερμηνείας όρο που χρησιμοποιείται για να περιγράψουμε την διαδικασία της οποίας προϊόν είναι κάτι το μη φυσικό, το οποίο ακολουθεί τους κανόνες του δημιουργού...

Κατά συνέπεια όροι με κοινή ρίζα όπως τεχνικό, τεχνίτης, καλλιτέχνης, αποδίδονται σε ανθρώπινες δημιουργίες, τρόπους έκφρασης και δραστηριότητες.

Τα συναισθήματα που προκαλεί η κάθε μορφή δίνει αίσθηση στον χώρο και χαρά σε αυτόν που την φτιάχνει και για αυτόν τον λόγο όλοι οι κατασκευές που φτιάχνει ένας άνθρωπος σημαίνουν κάτι ξεχωριστό για τον ίδιο.



# ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΑΥΤΗΣ

- η συντακτική ομάδα: Γαλλιός Δημήτρης, Δόβρη Δήμητρα, Καραγκούνης Θωμάς, Φλώρος Γεώργιος, Γιαννούλης Χρήστος

Η Ζωγραφική είναι έννοια αφηρημένη αλλά και ταυτόχρονα δημιουργική. Πότε και πως ξεκίνησε η τέχνη της ζωγραφικής?

Η ζωγραφική υπήρχε από αρχαιοτάτων χρόνων, από την εποχή των αρχαίων ανθρώπων. Συγκεκριμένα αποτελούσε τρόπο έκφρασης και δημιουργίας καθώς και μέθοδο για την εύρεση τροφής, καθώς σε τοίχους απεικονίζονταν οι τοποθεσίες όπου θα έβρισκαν την τροφή τους. Περνώντας τα χρόνια έχουμε τα ιερογλυφικά, κατά την Αιγυπτιακή περίοδο. Είναι άλλωστε γνωστό και καθόλου τυχαίο ότι στις πυραμίδες του Χέοπα, υπάρχουν κρυμμένοι γρίφοι, σκαλισμένοι πάνω στις πέτρες. Στα μετέπειτα χρόνια και με την εξέλιξη της γραφής, κατά την βυζαντινή περίοδο, έχουμε σπουδαίες απεικονίσεις εικόνων όπως και χειρογράφων. Φτάνοντας κατά τον 18ο αιώνα έχουμε την εποχή της έντονης απεικόνισης ή αλλιώς της αναγέννησης. Σε αυτό το σημείο οφείλουμε να διαχωρίσουμε την έννοια της ζωγραφικής ως αφηρημένης και ως δημιουργικής.

Η ζωγραφική είναι μέσο ψυχαγωγίας που καλλιεργεί την ψυχή του ανθρώπου. Αυτό συμβαίνει με την ενασχόληση του ανθρώπου με τα υλικά και τις διαφορετικές επιφάνειες έκφρασης και δημιουργίας. Με αυτόν τον τρόπο μπαίνει η ζωγραφική στην ζωή του ανθρώπου, εκφράζοντας τον εσωτερικό του κόσμο ή παρατηρώντας την φύση και την κοινωνία. Γενικότερα με αυτόν τον τρόπο έχουμε την κοινωνικοποίηση του άνθρωπου καθώς επίσης και την προσαρμογή του ατόμου στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Η ζωγραφική είναι μια τέχνη όπου διάφοροι καλλιτέχνες και με διαφορετικά υλικά δημιουργούν μορφές πάνω σε λευκά μπλοκ, παλέτες ή κάδρα. Τα υλικά και οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται είναι διάφορα και θα κάνουμε μια επιγραμματική αναφορά στα εξής: πινέλα, ακουαρέλες, μπογιές καθώς και άλλα είδη. Να λοιπόν που η ζωγραφική μπορεί να θεωρείται αφηρημένη τέχνη αλλά είναι συγχρόνως δημιουργική.

## Η ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΛΙΤΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΡΕΦΕΝΕ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

- η συντακτική ομάδα: Γαλλιός Δημήτρης, Δόβρη Δήμητρα, Γιαννούλης Χρήστος, Ακρίβου Νατάσα



Από την αρχαία Ελλάδα, ο θεσμός της Τσικνοπέμπτης, ήταν γνωστός ως μια διονυσιακή λατρεία. Χαρακτηριστικό εκείνης της εποχής ήταν η θυσία των ζώων προς τους θεούς με απώτερο σκοπό τη εύνοια των Θεών, για τις καλλιέργειες που άρχιζαν κατά την περίοδο της άνοιξης. Δεν πρέπει να ξεχνούμε από τα αρχαία χρόνια τις θυσίες των άγριων ζώων καθώς επίσης και τους διονυσιακούς χορούς και τραγούδια όπου οι μασκαρεμένοι τραγουδούσαν και χόρευαν στους ήχους του αυλού. Το έθιμο της Τσικνοπέμπτης παρέμεινε σταθερό στις αξίες του αλλά γιορτάζεται πλέον με τα σημερινά οικονομικά δεδομένα. Φτάνοντας στο σήμερα θα πρέπει να αναφέρουμε τον εορτασμό της Τσικνοπέμπτης από τα παλιότερα χρόνια έως και σήμερα.

Τα παλιά χρόνια μαζευόταν η γειτονιά φέρνοντας ο καθένας ότι ήθελε από πλευρά φαγητού καθώς και το κρασί που έρεε έντονα, και χόρευαν τραγουδούσαν και διασκεδάζαν ευχάριστα. Κατά την διάρκεια του χορού λέγονταν διάφορα πειράγματα και στα παιχνίδια που πραγματοποιούνταν. Καθένας δεν παρεξηγούσε το κάθε τι και όλοι χαιρόντουσαν και γλεντούσαν. Σήμερα κάποιιοι αναπολώντας τις μνήμες του χθες ζωντανά και κάτω από τις δύσκολες οικονομικές συγκυρίες, κάνουν παρέες ατόμων και το διασκεδάζουν έως το πρωί, όπως και παντού στην πόλη της Λάρισας, στήνονται υπαίθριες ψησταριές και κάτω από την μυρωδιά της τσίκνας, γλεντάνε και πίνουνε παρέα. Να λοιπόν που σε δύσκολες οικονομικές συγκυρίες, το έθιμο της Τσικνοπέμπτης παρέμεινε αναλλοίωτο.

# Ο ΧΟΡΟΣ ΩΣ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ

## ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- η συντακτική ομάδα: Γιαννούλης Χρήστος, Δόβρη Δήμητρα, Ακρίβου Νατάσα, Παντούλη Μαρίνα



Ο χορός είναι μορφή τέχνης και εξάσκησης σώματος και πνεύματος.

Από την αρχαία Ελλάδα, την τέχνη του χορού την εφάρμοζαν ως τελετουργία και ως μέσο για να κερδίσουν την εύνοια των Θεών και να κερδίσουν στην μάχη. Επίσης ο Πλάτωνας ασχολήθηκε με την διαμόρφωση του ήθους στην διάρκεια της πρώτης νεότητας και διαισθάνθηκε πως δεν υπήρχε τίποτα που θα μπορούσε να αντικαταστήσει τις δυο αυτές μορφές τέχνης στον σύγχρονο κόσμο. Στους νόμους του διακήρυξε πως αρχαίος ελληνικός κυκλικός χορός έπρεπε να αναγεννηθεί και να καταστεί ένα από τα θεμελιώδη στοιχεία της εκπαίδευσης.

Ο χορός έχει πολλά είδη και χωρίζεται ανά περιοχή όπου κάθε ένα έχει τη δική του ομορφιά. Ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε:

Χορούς της Θεσσαλίας όπως ο Γιατρός, το μπεράτι, ο συρτός Θεσσαλίας, όπου συνοδεύονται με παραδοσιακές στολές. Χοροί από την Θράκη, όπως Ζωναράδικος, Μπαιτούσκα, χοροί της Μακεδονίας, χοροί από νησιά όπως Ικαριώτικος, πεντοζάλη, μπάλος όπως και από την Ηπειρωτική Ελλάδα όπως Καλαματιανός, κλέφτικος και πολλοί άλλοι. Επίσης παραδοσιακοί χοροί υπάρχουν σε όλη τον κόσμο, χοροί του Πόντου, ευρωπαϊκοί χοροί και πολλοί άλλοι. Στα χωριά της Ελλάδας υπάρχουν πολλοί παραδοσιακοί χοροί ο καθένας με ξεχωριστή σημασία για τον τόπο του. Σημαντική είναι η εκπροσώπηση της Ελλάδας στο εξωτερικό με παραδοσιακούς συλλόγους που αναδεικνύουν τον πολιτισμό που έχει από αρχαιοτάτων χρόνων η Ελλάδα και την κρατάνε σε ένα πολύ υψηλό πολιτισμικό επίπεδο.

# Τα σκουπίδια στο σπίτι του γείτονα

- Συντακτική ομάδα: Γιαννούλης Χρήστος, Ακρίβου Νατάσα, Δόβρη Δήμητρα, Γαλλίος Δημήτρης

## Καθημερινά βλέπουμε γύρω μας σκουπίδια, τα οποία αποτελούν εστίες μόλυνσης. Πως όμως φτάσαμε έως εδώ?

Αρχικά αυτό συμβαίνει καθώς υπάρχει έλλειψη παιδείας σε μερικούς ανθρώπους. Σημαντικό ρόλο σε αυτό έχει η οικογένεια. Στο πως θα διαμορφώνεται η νοοτροπία του ατόμου, να πετάει τα σκουπίδια στον χώρο που πρέπει και όχι αλλού.

Σημαντικό ρόλο σε αυτό έχει η διαπαιδαγώγηση η οποία μαθαίνεται από το σχολείο, καθώς ένα θέμα που συζητείται είναι το θέμα της ανακύκλωσης.

Στην γενικότερη νοοτροπία που αφορά αυτό το θέμα, παρατηρούμε ότι οι άνθρωποι, πετώντας τα σκουπίδια όχι στους χώρους περισυλλογής αλλά δίπλα από την πόρτα του γείτονα, δεν σέβονται τον διπλανό τους και κατ'επέκταση τον ίδιο τους τον εαυτό.

Ο άνθρωπος που πετάει σκουπίδια, μολύνει το περιβάλλον και αυτό που επιτυγχάνεται τόσο με τα εργοστάσια όσο και με τα αναμμένα τζάκια, είναι ότι δημιουργείται η αιθαλομίχλη.

Σημαντικό θα ήταν να υπάρχει ενημέρωση σε όλους τους αρμόδιους φορείς και κατ'επέκταση σε όλους τους πολίτες για την ανακύκλωση. Τέλος σημαντικό θα ήταν να σκεφτούμε όλοι ότι το πρόβλημα των σκουπιδιών αφορά όχι μόνο το άτομο αλλά και το κοινωνικό σύνολο.

---

Χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία από την εφημερίδα «Ελευθερία» από το άρθρο «Τα σκουπίδια στο σπίτι του γείτονα»



# ΜΟΥΣΙΚΗ

- Συντακτική ομάδα: Γαλλιός Δημήτρης, Ακρίβου Νατάσα, Γιαννούλης Χρήστος, Δόβρη Δήμητρα, Φλώρος Γιώργος

Είδη μουσικής υπάρχουν πολλά και ανάλογα με τις δεκαετίες έχουν σημαδέψει και ανάλογες εποχές. Η μουσική είχε πολλές έννοιες και χρησιμότητες και μια από αυτές ήταν η διασκέδαση του κόσμου.

Πως όμως ο κόσμος διασκεδάζε τότε και πως η μουσική έμεινε στην μνήμη μας έως και σήμερα? Ποιοι σημαντικοί καλλιτέχνες-δημιουργοί σημάδεψαν την δεκαετία 1960-1970 και ποια τραγούδια έχουν μείνει στις μέρες μας έως και σήμερα?

Στις δύο δεκαετίες του 60' και του 70', ο πρώτος συνθέτης ήταν ο Βασίλης Τσιτσάνης, υπήρχαν όμως και άλλοι που τραγουδούσαν σε ταβέρνες (κουτούκια) όπως λεγόταν τότε. Ο Στέλιος Καζαντζίδης με την Μαρινέλλα είναι δύο τραγουδιστές που ερμήνευαν τραγούδια σπουδαίων δημιουργών της εποχής εκείνης. Δημιουργοί που μας περνάν από το μυαλό είναι ο Τσιτσάνης, ο Βέργος, ο Καπλάνης και ο Παπαδόπουλος, οι οποίοι έγραψαν τραγούδια, τα οποία τραγουδήθηκαν από εκείνη την εποχή έως και σήμερα.

Πολλά τραγούδια που γράφτηκαν εκείνη την εποχή τα ερμήνευσε ο Ξανθόπουλος, τραγούδια για τον μόχθο του εργάτη. Συγκεκριμένα «Μάνα φεύγω για τα ξένα, «Κακούργα μετανάστευση». Τα τραγούδια αυτά που αναφέραμε παραπάνω ηχούν στα αυτιά μας μέχρι και σήμερα λόγω της οικονομικής κρίσης. Τότε ο κόσμος διασκεδάζε πηγαίνοντας σε κουτούκια, τα οποία αργότερα μετονομαστήκαν σε μπουάτ, στην γενέτειρα του 70. Σε εκείνη την εποχή ο κόσμος πήγαινε απλά να διασκεδάσει και να γελάσει τον πόνο του.

Δεν ήταν ντυμένος με τα επίσημα ρούχα και κανένας δεν τον παρεξηγούσε. Η διασκέδαση του κόσμου ήταν να τραγουδήσει το τραγούδι και να ταξιδέψει μαζί του.

Περνώντας την δεκαετία του 70, έχουμε την απαγόρευση κάποιων τραγουδιών και για τον λόγο αυτό, υπήρχαν και οι τσιλιαδόροι που φυλούσαν τσίλιες στα κουτούκια μέχρι ο καλλιτέχνης να πει τα απαγορευμένα τραγούδια εκείνης της εποχής.

Είναι εξάλλου γνωστό σε όλους μας ότι πολλές συλλήψεις είχαν γίνει εκείνη την περίοδο καθώς και πολύ ξύλο έφαγαν τα άτομα που φυλούσαν τσίλιες μόνο και μόνο για να ειπωθεί το τραγούδι. Παρ' όλες όμως τις δυσκολίες που αναφέραμε παραπάνω, τα τραγούδια εκείνης της εποχής, των δεκαετιών του 60 και του 70, έμειναν αναλλοίωτα και τραγουδιούνται έως και σήμερα.

---

## Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Μακρής Παρής – Εργοθεραπευτής ΘΕ.ΨΥ.Π.Α

Με τον όρο φωτογραφία αναφερόμαστε γενικά στη διαδικασία δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της καταγραφής και αποτύπωσης του φωτός, με χρήση κατάλληλων συσκευών (φωτογραφικές μηχανές). Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις -φως και -γραφία.

Η φωτογραφία, πέρα από την τεχνική της διάσταση, αναγνωρίζεται ως ένα από τα ευρύτερα διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας του 20ου αιώνα καθώς και ως μία μορφή τέχνης συγγενικής με την ζωγραφική.

### Camera obscura

Οι πρώτες φωτογραφίες αποτελούν ουσιαστικά απλές προβολές εικόνων πάνω σε κάποια επιφάνεια. Ως πρώτη φωτογραφική «μηχανή» μπορεί να θεωρηθεί ένα σκοτεινό δωμάτιο ή κουτί (camera obscura) που στη μία άκρη διαθέτει μια γυαλιστερή επιφάνεια και στην απέναντι άκρη μία πολύ μικρή οπή. Σε μία τέτοια κατασκευή, οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από την οπή και σχηματίζουν πάνω στην επιφάνεια ένα είδωλο των αντικειμένων έξω από το δωμάτιο ή κουτί. 4ος π.Χ.

αιώνας: (γύρω στο 350). Ο Αριστοτέλης περιγράφει τον τρόπο που λειτουργεί η απλούστερη φωτογραφική μηχανή, η γνωστή ως camera obscura[1]. Αργότερα, στον 11ο αιώνα, ο Άραβας επιστήμονας Αλχαζέν περιγράφει το ίδιο φαινόμενο. Στη συνέχεια και για πολλούς αιώνες, αρκετοί ασχολήθηκαν με την camera obscura και το 1558 ο Giovanni della Porta είναι ίσως ο πρώτος που συνιστά τη χρήση μιας ανάλογης φορητής συσκευής στους ζωγράφους για σχεδίαση πορτραίτων και τοπίων. Οι μετέπειτα μεταβολές της πρωταρχικής camera obscura οδήγησαν κυρίως σε περισσότερο ελαφρές μηχανές. Παράλληλα ξεκίνησαν οι προσπάθειες για την μόνιμη αποτύπωση της εικόνας σε μια φωτοευαίσθητη επιφάνεια, καθώς παρέμενε σημαντικό μειονέκτημα το γεγονός ότι η απλή camera obscura δεν μπορούσε να διατηρήσει τα είδωλα των αντικειμένων.

### Έγχρωμη φωτογραφία

Η τεχνική της φωτογραφίας χρώματος εξερευνήθηκε σε ολόκληρη τη διάρκεια του 19ου αιώνα. Τα αρχικά πειράματα αποτύγχαναν να αποτρέψουν το χρώμα από την εξασθένηση. Η πρώτη φωτογραφία χρώματος αποτέλεσε γεγονός το 1861 χάρη στο φυσικό James Clerk Maxwell. Μια από τις πρώτες μεθόδους για έγχρωμες φωτογραφίες περιλάμβανε τη χρήση συνολικά τριών φωτογραφικών μηχανών κάθε μια από τις οποίες είχε ένα διαφορετικό φίλτρο χρώματος μπροστά από το φακό. Το πρώτο έγχρωμο φιλμ (Autochrome) κυκλοφόρησε ως εμπορικό προϊόν το 1907 αλλά η σύσταση του ήταν διαφορετική από του μεταγενέστερου φιλμ Kodachrome, που κυκλοφόρησε το 1935. Τα έγχρωμα φιλμ διακρίνονται σε έγχρωμα αρνητικά ή έγχρωμα θετικά (ή διαφάνειες, slides).

### Ψηφιακή φωτογραφία

Η ψηφιακή φωτογραφία αποτελεί ίσως την τελευταία σημαντική εξέλιξη σε ότι αφορά την τεχνική της φωτογραφίας. Σε αυτές αντί για το κοινό «χημικό» φιλμ χρησιμοποιούνται φωτοευαίσθητοι αισθητήρες. Το μέρος της φωτογραφικής μηχανής που βοηθά την εστίαση της εικόνας είναι το ίδιο. Βέβαια συνοδεύεται πια από πολλά βοηθητικά της χρήσης ηλεκτρονικά μέσα.

Τα μέσα αναπαραγωγής της εικόνας είναι οι ίδιες οι φωτογραφικές μηχανές, οι οθόνες των ηλεκτρονικών υπολογιστών αλλά και μυριάδες μέσα ψηφιακής απεικόνισης. Για κάθε ένα από αυτά χρειάζεται η προσαρμογή της μορφής καταγραφής στις απαιτήσεις του συστήματος.

Η πρώτη εμπορική ψηφιακή φωτογραφική μηχανή παρουσιάστηκε το 1990. Σήμερα οι ψηφιακές μηχανές αποτελούν ευρύτατα διαδεδομένα καταναλωτικά προϊόντα, ενώ συνεχίζουν να εξελίσσονται ενσωματώνοντας επιπλέον δυνατότητες, όπως και βιντεοσκόπηση, με ή χωρίς καταγραφή ήχου.

### Είδη φωτογραφίας

1. Φωτοειδησεογραφία: Αφορά την εικονογράφηση της επικαιρότητας και οι φωτογραφίες αυτού του είδους διοχετεύονται συνήθως στον ημερήσιο και εβδομαδιαίο τύπο μέσω πρακτορείων, τα οποία και εκπροσωπούν τον φωτογράφο.

2. Διαφημιστική φωτογραφία - φωτογραφία στούντιο: Αποτελεί ένα σημαντικό είδος που περιλαμβάνει τη φωτογραφία αντικειμένων, τη φωτογραφία μόδας αλλά και τη φωτογραφία πορτραίτων. Συνδέεται με την παραγωγή περισσότερο εμπορικής φωτογραφίας.

3. Αρχιτεκτονική φωτογραφία - Εσωτερικών Χώρων: Περιλαμβάνει τη φωτογράφιση κτιρίων και εσωτερικών χώρων. Η οπτική γωνία της φωτογραφικής λήψης, ο φωτισμός και οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου, αποτελούν τα κύρια αντικείμενα μελέτης για αυτό το είδος φωτογραφίας.

4. Φωτογραφία τέχνης: Αν και η πρώτη φωτογραφία αποτυπώθηκε το 1826, χρειάστηκε τουλάχιστον μισός αιώνας προκειμένου να γίνει η φωτογραφία αποδεκτή ως αυτόνομη και ανεξάρτητη τέχνη. Είναι ωστόσο γεγονός, πως ακόμα και σήμερα, αμφισβητείται από πολλούς η φωτογραφία ως μορφή τέχνης, θεωρώντας πως αποτελεί περισσότερο μια τεχνική ρεαλιστικής αναπαραγωγής εικόνων. Φωτογράφοι όπως ο Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν, ο Αντρέ Κερτέζ και ο Άλφρεντ Στίγκλιτς (Alfred Stieglitz) θεωρείται πως έδωσαν σπουδαία δείγματα φωτογραφίας τέχνης.

Στην Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. λειτουργούν δύο ομάδες φωτογραφίας που δουλεύουν με διαφορετικά θέματα και στόχους. Συγκεκριμένα η ομάδα του ξενώνα Μελάμπους έχει ήδη στο ενεργητικό της μία έκθεση, η οποία πραγματοποιήθηκε για τον εορτασμό της ημέρας ψυχικής υγείας και διήρκεσε τρεις ημέρες στο Χατζηγιάννειο πνευματικό κέντρο. Η έκθεση είχε σαν τίτλο «Περιμένοντας την Χαρά». Η ομάδα του κέντρου ημέρας ασχολείται με την έκδοση φωτογραφικών καρτ-ποστάλ με αξιοθέατα της πόλης της Λάρισας μετά από επιλογή του θέματος από τα μέλη της ομάδας.

